

Херувимская песнь

Киевский распев
(сокращенный вариант)

изложение А. Туманова

и - же хе - ру -

ви - мы, хе - ру - ви - мы тай -

- но об - ра - зу - ю - ще,

об - ра - зу - ю - ще.

И - жи - во - тво - ря - щей Тро - -

и - це три - свя - ту - ю, три - свя -

ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще,

при - пе - ва - ю - ще.

Вся - - ко - е ны - -

ne, ны - не жи
 тей - ско - е от - ло - жим,
 от - ло - жим по - пе -
 че - ни - е, по - пе - че - ни - е.
 А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по -

ды - - мем, ан - гель - ски - ми не -

ви - ди - мо, не - ви ди - мо до - ри - но -

си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я,

ал - - - ли - лу - и - я,

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in G major (indicated by a G clef and a sharp sign) and common time (indicated by a 'C'). The vocal parts are separated by a brace. The lyrics are written below the notes:

ал - ли -
лу -
и -
я.

The vocal parts consist of single notes and chords. The soprano part has a melodic line with a grace note and a sustained note under a fermata. The bass part provides harmonic support with chords. The lyrics are placed under the notes corresponding to their pronunciation.