

Господь воцарися

(из псалма 92)

Канонарх

в изложении архим. Матфея

1.

Про - ки - мен, глас шес - тый. Го - сподь во - ца - ри - ся

в ле - по - ту об - ле - че - - - ся.

2.

Об - ле - че - ся Го - сподь в си - лу и пре - по -

3.

я - - - са - ся. И - бо ут - вер - ди все -

лен - ну - ю, я - же не под - ви -

4.

-жит - ся. До - му Тво - е - му по - до - ба -

ет свя - ты - ня Го - спо - ди в дол - го -

5.

ту дний. Го - сподь во - ца - ри - ся.

Господь воцарися

в изложении архим. Матфея

1.

TEN 1
TEN 2

Го - сподь во - ца - ри - ся в ле - по - ту об - ле -

BAR
BASS

2.

че - - - ся. Го - сподь во - ца - ри - ся

в ле - по - ту об - ле - че - - - ся.

3.

Го - сподь во - ца - ри - ся в ле - по - ту об - ле -

4.

че - - - ся. Го - сподь во - ца - ри - ся

В ле - по - ту об - ле - че - - - ся.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 8/8. The lyrics are "В ле - по - ту об - ле - че - - - ся." The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The melody features a series of eighth notes in the vocal line, with a long note on "че" that is tied to the next measure. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines.

5. В ле - по - ту об - ле - че - - - ся.

The second system of music is identical to the first system, starting with a measure number "5." in the vocal line. It features the same vocal line and piano accompaniment in a minor key, with the lyrics "В ле - по - ту об - ле - че - - - ся." The musical notation, including clefs, key signature, time signature, and notes, is consistent with the first system.