

Со святыми упокой и Сам Един еси Безсмертный

по Смоленскому,
в редакции иеромонаха Афанасия

TEN 1
TEN 2

Со свя - ты ми у - по - кой, Хри - сте,

ду - ши раб Тво - их, и - де - же несть бо

лезнь, ни пе - чаль, ни воз - ды - ха - ни - е,

но жизнь без - ко - неч - на - я.

Сам е - дин - е - си, без - смерт - ный, со - тво - ри - вый

BAR
BASS

и со-зда-вый че-ло-ве-ка, зем-ни-и у-бо от зем-ли

со-зда-хом-ся и в зем-лю ту-ю-где пой-дем,

я-ко же по-ве-лел е-си Со-зда-вый мя, и ре-кий ми:

я-ко зем-ля е-си и в зем-лю отъ-и-де-ши,

а-мо-же вси че-ло-ве-цы пой-дем,

f широко *ff*

над-гроб-но-е ры-да-ни-е тво-ря-ще песнь:

p.
ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,
ал - - - - - ли - лу - и - я.

The image shows a musical score for piano, consisting of two systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The first system features a vocal line with lyrics 'ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,' and a piano accompaniment with a melodic line and a bass line. The second system features a vocal line with lyrics 'ал - - - - - ли - лу - и - я.' and a piano accompaniment with a melodic line and a bass line. The piano accompaniment in the second system is marked with a large oval, indicating a sustained or held chord.