

Причастны (каноник)

Болгарского распева,
гармонизация архим. Матфея.
В изложении иером. Афанасия

1. В воскресенье

T. 1
T. 2

Хва-ли-те Го - - спо - да, хва - - ли - те

BAR.
BASS

Го-спо-да с не - бес, хва - ли - - те Е - го

Аллилуия ко всем причастным

в выш - - них. Ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я, ал - ли-

лу - и - я, ал-ли-лу-и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал-ли-лу - - и - я, ал-ли-лу - - и - я.

2. В понедельник и ангелам

Тво - рьяй ан - ге - лы, ан - ге - лы Сво - я Ду - хи,

и слу - ги Сво - я пла - мень ог - - - нен - ный, пла - мень

ог - - - нен - ный.

Аллилуия

3. во вторник и дни памяти святых

В па - мять ве - чну - ю,

В па - мять ве - чну - ю, ве - чну - ю бу - дет пра - вед - ник,

от слу - - - ха зла не у - бо - и - - - тся.

Аллилуия

4. в среду и Богородице

изложение архим. Матфея

Ча - - - шу спа - се - ни - я при - и - му

и И - мя Го - спод - - не при-зо- ву,

5. в четверг и апостолом

при-зо - ву.

Аллилуия

Во всю зем - - лю

и - зы - де ве - ща - ни-е их, и в кон-цы все-лен - ны-я,

и в кон - цы все - лен - ны - я гла - го - лы их, гла - го - лы их.

Аллилуия

6. в пятницу

Музыкальный фрагмент для системы 1. Верхний стеллаж (тремпет) содержит ритмический рисунок с акцентами на восьмых и шестнадцатых долях. Нижний стеллаж (бас) содержит более медленную мелодию. Текст: Спа - се - ни - е, спа - се - ни - е

Музыкальный фрагмент для системы 2. Продолжение ритмического рисунка в верхнем стеллаже и мелодии в нижнем. Текст: со - де - лал е - си, со - де - лал е - си по - сре - де зем - ли, Бо -

Музыкальный фрагмент для системы 3. Завершение системы с акцентом на восьмой доле. Текст: - - - же.

7. в субботу и святым

Аллилуйя

Музыкальный фрагмент для системы 1. Верхний стеллаж содержит ритмический рисунок с акцентами на восьмых и шестнадцатых долях. Нижний стеллаж содержит более медленную мелодию. Текст: Ра - дуй - те ся, пра - вед - ни - и,

Музыкальный фрагмент для системы 2. Продолжение ритмического рисунка в верхнем стеллаже и мелодии в нижнем. Текст: о Го - - - спо - де, пра - - - вым

Музыкальный фрагмент для системы 3. Завершение системы с акцентом на восьмой доле. Текст: по - до - ба - - - ет по - хва - ла, по - - - хва - ла.

Аллилуйя

8. заупокойный

Музыкальный фрагмент в двух частях: верхняя часть — мелодия с аккордами, нижняя — басовая линия. Ключевая подпись — один flat (B-flat). Ритмический рисунок — четвертные и восьмые ноты.

Бла - же - - ни, я - же из - бра л и при я л е - си,

Музыкальный фрагмент в двух частях: верхняя часть — мелодия с аккордами, нижняя — басовая линия. Ключевая подпись — один flat (B-flat). Ритмический рисунок — четвертные и восьмые ноты.

Го - - спо - ди, и па - - мять их в род

Аллилуия

Музыкальный фрагмент в двух частях: верхняя часть — мелодия с аккордами, нижняя — басовая линия. Ключевая подпись — один flat (B-flat). Ритмический рисунок — четвертные и восьмые ноты.

и род. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

Музыкальный фрагмент в двух частях: верхняя часть — мелодия с аккордами, нижняя — басовая линия. Ключевая подпись — один flat (B-flat). Ритмический рисунок — четвертные и восьмые ноты.

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

Музыкальный фрагмент в двух частях: верхняя часть — мелодия с аккордами, нижняя — басовая линия. Ключевая подпись — один flat (B-flat). Ритмический рисунок — четвертные и восьмые ноты.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.